

VERZEICHNIS DER AUSGESTELLTEN ARBEITEN / LIST OF EXHIBITED WORKS

MARINA ABRAMOVIĆ

Balkan Baroque, 1997

Installation

Videoprojektion, Tierknochen, Kupferwannen, Bürste, Kittel, Eimer, Seife / video projection, animals bones, copper tanks, brush, white coat, bucket, soap

Größe variabel / dimensions variable

Hero, 2002

(Held)

DVD, s/w, Ton / b/w, sound

HÜSEYİN ALPTEKİN

Small Brother, 2003

(Kleiner Bruder)

BRG - Bunker Research Group: Ein albanischer Bunker für jedes Museum für Zeitgenössische Kunst / An Albanian bunker for each Contemporary Art Museum

Metall, Beton / metal, concrete

HALIL ALTINDERE

What are you looking at?, 2003

(Was schaust Du ?)

Video übertragen auf DVD, 3'10", Farbe, Ton / video transferred to DVD, colour, sound

FIKRET ATAY

Rebels, 2003

(Rebellen)

Video übertragen auf DVD, 10'10", Farbe, Ton / video transferred to DVD, colour, sound

MAJA BAJEVIĆ

Double Bubble, 2001

(Doppelte Blase)

DVD, 3'57", Farbe, Ton / colour, sound

Back to Black, 2003

(Zurück zu Schwarz)

Doppelprojektion / double projection

DVD, je / each 10'9", Farbe, Ton / colour, sound

SOKOL BEQIRI

Superman, 2002

DVD, 6', Farbe, Ton / colour, sound

LUCHEZAR BOYADJIEV

Schadenfreude Guided Tours (1 + all ≠ all + 1), 2003

Projekt für „In den Schluchten des Balkan“ / project for „In the Gorges of the Balkans“

ANDRÉ CADERE

Barre de bois ronde, 1976 (25. Januar 1976)

(Runde Holzstange)

Holz, Lackfarbe / wood, lacquer

52-teilig / 52 parts

208 cm x Ø 3,8 cm

Sammlung / Collection Ghislain Mollet-Viéville, Paris

A 10203000 = 25 = = 4 x 6 =

Holz, Lackfarbe / wood lacquer

12-teilig / 12 parts

28 cm x Ø 2 cm

Courtesy Sarkis, Paris

MIRCEA CANTOR

Bancuri cu Ceaușescu / Romanian Jokes with Ceaușescu, 2003

(Rumänische Witze mit Ceaușescu)

Zeitungsprojekt / newspaper project

4 Seiten / 4 pages

CENGİZ ÇEKİL

Unwritten, März 1976

(Ungeschrieben)

Bearbeitete Zeitung / treated newspaper

7 Blätter / 7 sheets

je / each 57,5 x 42,5 cm

VUK ĆOSIĆ

History of Art for Airports, 1997

(Kunstgeschichte für Flughäfen)

5 Labels s/w / b/w, 10 Laserprints s/w / b/w, DVD

Labels: PVC / vinyl

je / each 19 x 19 cm

TANJA DABO

Maintenance: Fridericianum, 2003

(Wartung: Fridericianum)

Aktion, Installation

Interaktive DVD-Projektion / interactive DVD projection

DANICA DAKIĆ

Tauber Tanz, 2003

Installation

DVD-Projektion (Farbe, Ton), Leuchtkasten, Lautsprecher / DVD projection (colour, sound),
light box, loud speakers

Leuchtkasten / light box: 50 x 60 cm

BRACO DIMITRIJEVIĆ

Balkans Waltz, 2003

(Balkan-Walzer)

Installation

Mixed media

UROŠ DJURIĆ

Populist Project,

God Loves the Dreams of Serbian Artists: SK Sturm Graz, 2001

(Populistisches Projekt, Gott liebt die Träume Serbischer Künstler)

Tintenstrahldruck / ink jet print

175 x 233 cm

Populist Project

God Loves the Dreams of Serbian Artists: EC Kassel Huskies, 2003

Tintenstrahldruck / ink jet print

175 x 233 cm

Populist Project,

God Loves the Dreams of Serbian Artists: SK Sturm Graz, 2001

Installation

T-Shirt, Farbdruck / C-print

Größe variabel / dimensions variable

Populist Project

God Loves the Dreams of Serbian Artists: EC Kassel Huskies, 2003

Installation

T-Shirt, Farbdruck / C-print

Größe variabel / dimensions variable

MEMED ERDENER / EXTRA STRUGGLE

Migration Ways, 2000

(Migrationswege)

Digitaldruck auf Forex / digital print on forex

9 Karten / cards

je / each 26 x 40 cm

AYŞE ERKMEN

Emre & Dario, 1998

DVD, 18', Farbe, Ton / colour, sound

Two Coffees Back to Back, 2003

(Zwei Tassen Kaffee Rücken an Rücken)

DVD, 15', Farbe, Ton / colour, sound

BALKANIK, 2003

ESRA ERSEN

Hamam, 2001

Videoinstallation

318 x 284 x 210 cm

ANDREA FACIU

Le Luneux, 2003

Video übertragen auf DVD, 3'34", Farbe, Ton / video transferred to DVD, colour, sound

JAKUP FERRI

Three Virgins, 2003

(Drei Jungfrauen)

DVD, 6'20", Farbe, Ton / colour, sound

Turrajazë, 2003

(Heads or Tails)

Video, 1'10", Farbe, Ton / colour, sound

52.129, 2003

Video, 11'55", Farbe, Ton / colour, sound

Save Me, Help Me, 2003

(Rette mich, hilf' mir)

Video, 10', Farbe, Ton / colour, sound

Made in Kosova (For Love's Sake), 2003

(Hergestellt im Kosovo – Um der Liebe willen)

Tintenstrahldruck auf Toilettenpapier / ink jet print on toilet paper

VLATKO GILIĆ

In Continuo, 1971

35 mm Film übertragen auf DVD, 11', Farbe, Ton / 35 mm film transferred to DVD, colour, sound

TOMISLAV GOTOVAC

The Forenoon of a Fawn, 1963
(Der Vormittag eines Rehkitz')

8 mm Film übertragen auf Video, 9', s/w, Ton / 8 mm film transferred to video, b/w, sound

Direction (Stevens - Duke), 1964
[Richtung, Stevens – Duke]

16 mm Film übertragen auf Video, 9', s/w, Ton / 16 mm film transferred to video, b/w, sound

Blue Rider (Godard - Art), 1964
[Der Blaue Reiter, Godard – Art]

16 mm Film übertragen auf Video, 14', s/w, Ton / 16 mm film transferred to video, b/w, sound

Circumference (Jutkevič – Count), 1964
[Umfang, Jutkevič – Count]

16 mm Film übertragen auf Video, 12', s/w, Ton / 16 mm film transferred to video, b/w, sound

COSMIN GRADINARU

Ohne Titel, 2000
Farbfotografien / colour photographs
20-teilig / 20 parts
je / each 30 x 40 cm

ION GRIGORESCU

Boxing, 1977
(Boxen)

8 mm Film übertragen auf DVD, 7'30", s/w / 8 mm film transferred to DVD, b/w

Courtesy of the artist and Muzeul National de Arta Centomporana (MNAC), Bukarest / Bucharest

Dialogue with Comrad Ceaușescu, 1978
(Dialog mit Kamerad Ceaușescu)

8 mm Film übertragen auf DVD, 7'30", s/w / 8 mm film transferred to DVD, b/w

Courtesy of the artist and MNAC, Bukarest / Bucharest

Wasteland, 1982

8 mm Film übertragen auf DVD, 10', Farbe / 8 mm film transferred to DVD, colour

Courtesy of the artist and MNAC, Bukarest / Bucharest

JUSUF HADŽIFEJZOVIĆ

Antwerp Depot, 1993
(Antwerpener Depot)

Installation
Mixed media

DRITON HAJREDINI

Who Killed the Painting?, 2003
(Wer tötete die Malerei?)
Installation
Mixed media

ALBERT HETA

Bang Bang!, 2003
DVD, 2'15" Farbe, Ton / colour, sound

EDI HILA

Hommage / Image (TV Grotesque), 2003
(Hommage / Bild, Fernsehgroteske)
Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas
4-teilig / 4 parts
je / each 75 x 90 cm

Hommage / Image, 2002
Acryl und Bleistift auf Papier / acrylic and pencil on paper
5-teilig / 5 parts
je / each 70 x 100 cm

Hommage / Image, 2002
Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas
4-teilig / 4 parts
je / each 50 x 70 cm

BORA ILJOVSKI

Odisejada, 1990
Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas
24-teilig / 24 parts
je / each 50 x 50 cm

IRWIN

Retroavantgarde, 2000

Theoretikerin / theoretician: Marina Gržinić.

Werk beinhaltet folgende Arbeiten / includes following works:

Dimitrije Bašičević Mangelos, *Tabula Rasa*, m. 5, 1951 – 56

August Černigoj, *Construction*, 1924

Braco Dimitrijević, *Triptychos Post Historicus*, 1985 (Reproduktion)

IRWIN, *Was ist Kunst?*, 1984 – 98

Laibach, *Poster*, 1985

Kazimir Malevich (Belgrad), *Paintings from 1985*

Scipion Nasice Sisters Theatre, *Baptism Under the Triglav*, 1985

Jossip Seissel, *Wine-Pour*, 1924

Mladen Stilinović, *Exploitation of the Dead*, 1980

Mixed media

325 x 600 cm

Courtesy Galerie Grita Insam, Wien / Vienna

East Art Map, 2003

(Karte der Ost-Kunst)

Tintenstrahl in Teppich / ink jet in carpet

600 x 400 cm

PRAVDOLIUB IVANOV

Territories, 1995 / 2003

(Territorien)

Installation

10 Fahnen (mit Erde bedeckt), 10 Holzstangen, Metallhalterungen / 10 banners (covered with soil), 10 wooden sticks, metal holders

130 x 165 x 20 cm je Banner mit Stab und Halter / each banner with stick and holder

SANJA IVEKOVIĆ

Resnik, 1996

Installation

DVD-Projektion (14', Farbe, Ton), Pflanzen / DVD-projection (colour, sound), plants

ŠEJLA KAMERIĆ

Basics, 2002

Farbfotografie / C-print on diasec

3-teilig / 3 parts

je / each 65 x 90 cm

Bosnian Girl, 2003

(Bosnisches Mädchen)

Digitaldruck auf Leinwand / digital print on canvas

300 x 210 cm

GÜLSÜN KARAMUSTAFA

Heimat ist, wo man isst, 1994
(Home is where you are fed)
Stoff, Silberlöffel / fabric, silver spoons

Sammlung / Collection Block, Moen

Staircase, 2001
(Treppe)
DVD, 4'30", s/w, Ton / b/w, sound

The Hotel Room, 2002
(Das Hotelzimmer)
s/w Fotografie, Handabzüge / b/w photograph, printed by hand
72-teilig / 72 parts
je / each 18 x 24 cm

Le visage turc, 1998
(Das türkische Gesicht)
s/w Fotografie / b/w photograph
3-teilig / 3 parts
je / each 139 x 100 cm

Sammlung / Collection Block, Moen

ÖMER ALI KAZMA

What remains, 2003
(Was bleibt)
Digitales Video übertragen auf DVD, 17'36", Farbe, Ton / digital video transferred to DVD,
colour, sound

IOSIF KIRÁLY

Reconstructions – Railway No. 4, 2000 - 2003
(Rekonstruktionen – Eisenbahn Nr. 4)
Farbfotografie / colour photograph
140 x 98 cm

Reconstructions – Băneasa Ancuta No. 2, 2000 - 2003
Farbfotografie / colour photograph
74 x 139 cm

Reconstructions – TV No. 4, 2000 – 2003
Farbfotografie / colour photograph
100 x 96 cm

Reconstructions – Supper No. 3, 2000 - 2003
(Rekonstruktionen – Abendessen Nr. 3)
Farbfotografie / colour photograph
56 x 140 cm

MERITA KOCI

Vote Merita Harxhi-Koci For President of Kosova, 2003
(Wählt Merita Harxhi-Koci zur Präsidentin des Kosovo)
DVD, 4'52", Farbe, Ton / colour sound

DANIELA KOSTOVA

I see, 2002
(Ich sehe)
Video übertragen auf DVD, 18'33", Farbe, Ton / video transferred to DVD, colour, sound

JANNIS KOUNELLIS

Ohne Titel, 2003
(Untitled)
Installation
Bleifenster / lead windows

LAIBACH

Laibach & RTV Slovenija
XY - Unsolved, 1983
(XY – Ungelöst)
Fernsehinterview
Video, 13', Farbe, Ton / colour, sound

Laibach Einkauf, 2003
Video, 2'17", Farbe / colour
Courtesy Laibach und / and Sašo Podgoršek

Monumental Retroavantgarde, 2003
Farbfotografie, mixed media / colour photograph
260 x 260 cm

DREN MALIQI

Face to Face, 2003
(Gegenüberstellung)
Farbiger Tintenstrahldruck / colour ink jet print
2-teilig / 2 parts
je / each 200 x 400 cm

MANGELOS

Ausgewählt von / selected by Branka Stipančić

Gomiš, 1970
(Sprache + Denken)
Bemaltes Heft: Tempera auf bedrucktem Papier und Plastikeinband / painted booklet:
tempera on printed paper and plastic cover

98 Blätter / 98 sheets
7,2 x 5,3 cm

Σ um was handelt es sich eigentlich ..., m. 8 (1971 - 1977)
Tempera auf Zinnfolie / tempera on tin-foil
21 x 31 cm

Superego ..., m. 8 (1971 - 1977)
Tempera auf Karton / tempera on cardboard
26 x 28 cm

Theory of instinct, m. 8 (1971 - 1977)
Tempera auf Karton / tempera on cardboard
35 x 25 cm

Antifreud 1, m. 8 (1971 - 1977)
Tempera auf Karton / tempera on cardboard
24,5 x 18 cm

Kunst ist kein historischer Begriff ..., m. 8 (1971 - 1977)
Tempera auf Karton / tempera on cardboard
31,5 x 28 cm

Za revalorizaciju ..., m. 8 (1971 - 1977)
(Für die Neubewertung ...)
Tempera auf Karton / tempera on cardboard
39,8 x 28,6 cm

Civilisation no. 2, m. 8 (1971 - 1977)
Bemaltes Heft: Tempera auf bedrucktem Papier und Papiereinband / painted booklet:
tempera on printed paper and paper cover
11 Blätter / 11 sheets
21,6 x 10,7 cm

Dictionnaire, m. 8 (1971 - 1977)
Bemaltes Heft : Tempera, Kugelschreiber, Graphit auf bedrucktem Papier, Ledereinband /
painted booklet: tempera, ballpoint, graphite on printed paper, leather cover
208 Blätter / 208 sheets
16,9 x 12,7 cm

E, 1976
Bemaltes Heft: Kugelschreiber, Tempera auf bedrucktem Papier und Plastikeinband /
painted booklet: ballpoint, tempera on printed paper and plastic cover
233 Blätter / 233 sheets
16,3 x 11,9 cm

Dokumenta, 1977
(Documenta)
Tempera auf Papier / tempera on paper
27,7 x 21,3 cm

Mehanika mišljenja, 1977
(Mechanismen des Denkens)
Bemaltes Heft: Tempera, Kugelschreiber auf bedrucktem Papier und Ledereinband / painted
booklet: tempera, ballpoint on printed paper and leather cover

112 Blätter / 112 sheets
23,3 x 17,5 cm

Manifesto on the machine no. 2, ca. 1977-1978
Acryl auf Globus (Plastik, Metall) / acrylic on globe (plastic, metal)
37 x 26 cm

Hegel Kritik der Logik, ca. 1977-1978
Schlagmetall, Acryl auf Globus (Plastik, Metall) / treated metal, acrylic on globe (plastic, metal)
37 x 26 cm

á = das einziges naturwesen ..., 1978
Tempera auf Papier (Der Spiegel) / tempera on paper (newspaper Der Spiegel)
27,8 x 43 cm

Manifestos on civilisation n. 2, 1978
Bemaltes Heft: Tempera auf bedrucktem Papier und Kartoneinband / painted booklet:
tempera on printed paper and cardboard cover
20 Blätter / 20 sheets
21,7 x 15,3 cm

ATD Manifesti, 1978
(ATD Manifeste)
Bemaltes Heft: Collage, Tempera auf bedrucktem Papier und Kartoneinband / painted
booklet: collage, tempera on printed paper and cardboard cover
12 Blätter / 12 sheets
21 x 15,1 cm

5 Tekon, 1978
Bemaltes Heft: Tempera, Kugelschreiber auf bedrucktem Papier, Plastikeinband / painted
booklet: tempera, ballpoint on printed paper, plastic cover
238 Blätter / 238 sheets
20,5 x 14,7 cm

1978, 1978
Bemaltes Heft: Tempera auf bedrucktem Papier, Plastikeinband / painted booklet: tempera
on printed paper, plastic cover
10 Blätter / 10 sheets
15,6 x 9 cm

Shid-theory, (no art), 1978
Siebdruck auf Papier / silkscreen on paper
4 Blätter / 35 x 25 cm, 4 sheets
Künstlerausgabe / artist's edition

Manifesti, 1978
(Manifeste)
Siebdruck auf Papier / silkscreen on paper
52 Blätter, Kartoneinband / 52 sheets, cardboard covers
Künstlerausgabe / artist's edition

Energija (no. 9), 1979
(Energie (Nr. 9))
Siebdruck auf Papier / silkscreen on paper
14 Blätter, Papiereinband / 14 sheets, paper covers

17 x 12 cm

Funkcija obrazaca u umetničkom ponašanju ..., m. 8, 1987
(Die Funktion von Mustern im künstlerischen Verhalten)
Tempera auf Karton / tempera on cardboard
28 x 20 cm

Courtesy Zdravka Bašičević, Zagreb

VLADO MARTEK

Picasso – Martek, 1985
Acryl, Papier / acrylic, paper
93 x 63 cm

Maljevič, 1985
(Malevitch)
Acryl, Papier / acrylic, paper
132 x 98 cm

Victims go to Schools, Academics Up, 1986
(Opfer gehen zur Schule, Akademiker nach oben)
Acryl, Tempera, Papier / acrylic, tempera, paper
123 x 96 cm

I don't, 1986
(Ich nicht)
Bleistift, Papier / pencil, paper
29 x 21 cm

Horror Heart, 1986
(Horror Herz)
Acryl, Tusche, Spiegel, Papier / acrylic, ink, mirror, paper
29 x 21 cm

Black-Glass Cross, 1986
(Kreuz aus schwarzem Glas)
Tusche, Glas, Papier / ink, glass, paper
29 x 21 cm

Red on a Mirror, 1988
(Rot auf einem Spiegel)
Bleistift, Tempera, Spiegel, Papier / pencil, tempera, mirror, paper
39 x 29,5 cm

Two Mirrors, 1988
(Zwei Spiegel)
Bleistift, Spiegel, Papier / pencil, mirror, paper
39 x 29,5 cm

Square and Mirrors, 1988
(Quadrat und Spiegel)
Bleistift, Spiegel, Papier / pencil, mirror, paper
39 x 29,5 cm

Colors and Mirrors, 1988
(Farben und Spiegel)
Tempera, Spiegel, Papier / tempera, mirror, paper
39 x 29,5 cm

Rimbaud, 1988
Tusche, Tempera, Papier / ink, tempera, paper
39 x 28,5 cm

Šid, 1988
Tempera, Tusche, Papier / tempera, ink, paper
39 x 28,5 cm

Home Appliances, 1991
(Häusliche Hilfsmittel)
Bleistift, Spiegel, Heiligenbilder, Papier / pencil, mirror, holy pictures, paper
8-teilig / 8 parts
je / each 40 x 27 cm (1x 25,5 x 31 cm)

Some Business in Poetry Must be Done, 1992
(In der Dichtung muss einige Arbeit getan werden)
Bleistift, Readymade, Papier / pencil, ready made, paper
29 x 21 cm

Drawing, 1992
(Zeichnung)
Bleistift, Readymade, Papier / pencil, ready made, paper
29 x 21 cm

Yes, No, 1992
(Ja, Nein)
Bleistift, Readymade, Papier / pencil, ready made, paper
29 x 21 cm

Nothing, 1992
(Nichts)
Bleistift, Schlüssel, Papier / pencil, key, paper
29 x 21 cm

The State Sleeps and Dreams only of a Criminal, 1992
(Der Staat schläft und träumt nur von einem Kriminellen)
Tusche, Acryl, Spiegel, Karton / ink, acrylic, mirror, cardboard
30 x 21,4 cm

Bebi, 1992
Bleistift, Readymade, Papier / pencil, ready made, paper
24 x 33 cm

The Waste of Sharpening, 1992
(Der Abfall vom Spitzten)
Bleistift, Holz, Papier / pencil, wood, paper
24 x 33 cm

Delay of Poetry, 1992
(Verspätung der Dichtung)

Bleistift, Radiergummi, Kugelschreiber, Holz, Papier / pencil, eraser, pen, wood, paper
41,5 x 29,5 cm

70ies, 1992

(Siebziger)

Bleistift, Holz, Papier / pencil, wood, paper
41 x 29 cm

Three Papers, 1992

(Drei Papiere)

Bleistift, Papier / pencil, paper
42 x 29,5 cm

Zagreb – New York, 1992

Bleistift, Papier / pencil, paper
41,5 x 29 cm

Text, Chaos, 1992

Bleistift, Papier / pencil, paper
41 x 29 cm

Good Dad, Bad Subordinate, 1992 / 93

(Guter Papa, Schlechter Untergebener)

Tempera, Bleistift, Collage, Papier / tempera, pencil, collage, paper
29 x 21 cm

Family, 1992 / 93

(Familie)

Tempera, Bleistift, Collage, Papier / tempera, pencil, collage, paper
29 x 21 cm

Tschechov – Dostojewski, Mom, Dad, 1993

Acryl, Papier / acrylic, paper
126 x 88 cm

Bonanza, Color Croatia, 1993

(Bonanza, Farbe Kroatien)

Bleistift, Spitzer, Readymade, Papier / pencil, pencil sharpener, ready made, paper
29 x 21 cm

White Pencil, 1998

(Weißer Stift)

Stift, Readymade, Papier / pencil, ready made, paper
42 x 29,5 cm

Solution, 2001

(Lösung)

Acryl, Fotografie, Karton / acrylic, photography, cardboard
102 x 71 cm

America, 2002

Bleistift, Papier / pencil, paper
100 x 70 cm

Untitled (USA – Balkans), 2003

Wandgemälde / wall painting
428 x 628 cm

ANTONI MAZNEVSKI

Surface of the TV Landscape, 1991-93
(Oberfläche der TV-Landschaft)
Installation / installation
TV-Geräte, Öl auf Leinwand / TV boxes, oil on canvas
153 x 500 x 45 cm

The End, 1994
(Ende)
TV-Gerät, mixed media / TV set
52 x 54 x 60 cm

MIHAEL MILUNOVIĆ

Mobile (War, Plague, Hunger, Hate, Death), 1999
[Mobil (Krieg, Seuche, Hunger, Hass, Tod)]
Farbdruck auf Aluminium / colour print on aluminium
5-teilig / 5 parts
je / each 125 x 155 cm

Museum für Moderne Kunst Stiftung Ludwig (MUMOK), Wien / Vienna

MISSIRKOV / BOGDANOV

Veterans of Culture, 2002
(Veteranen der Kultur)
Farbfotografie auf Aluminium / colour photograph on aluminium
10-teilig / 10 parts
je / each 60 x 60 cm

IVAN MOUDOV

1 hour Priority, 2002
(1 Stunde Vorfahrt)
Video übertragen auf DVD, 60', Farbe, Ton / video transferred to DVD, colour, sound

AYDAN MURTEZAOĞLU

Untitled, 1999
Video (Loop), Farbe / video (loop), colour

Untitled, 2000
Farbfotografie / colour photograph
120 x 150 cm

The Pilot, 2003
(Der Pilot)
Farbfotografie / colour photograph
110 x 150 cm

OLIVER MUSOVIK

Hypsiphobia, 1999

Installation

5 Holzleitern, 5 farbige Tintenstrahldrucke / 5 wooden ladders, 5 colour prints

Museum of Contemporary Art, Skopje

VLADIMIR NIKOLIĆ

Great Serbian Artist in Late XX Century, 2001

(Ein großer Serbischer Künstler im späten 20. Jhd.)

Kreuzworträtsel / crossword

ŞENER ÖZMEN / ERKAN ÖZGEN

Road to Tate Modern, 2003

(Weg zur Tate Modern)

Video übertragen auf DVD, 6'30", Farbe, Ton / video transferred to DVD, colour, sound

EBRU ÖZSEÇEN

Präsentation, 1996

Installation

s/w Fotografie / b/w pearl print (40 x 60 cm)

Text / text (21 x 29,4 cm), reflektierende Oberfläche / mirror simulation

Sammlung / Collection Block, Moen

ADRIAN PACI

Vajtojca, 2002

DVD, 10', Farbe, Ton / colour, sound

Courtesy Galleria Francesca Kaufmann, Mailand / Milan

CRISTINA PANAITESCU

Marketshare, 2003

(Marktteilung)

Aktion mit 3 Handwerkern aus Rumänien / action with 3 craftsmen from Romania

MARIA PAPADIMITRIOU

Untitled (T.A.M.A., 1998 – 2003), 1999

Farbfotografie / colour photograph

180 x 126 cm

Prodromos Emfietzoglou Collection, Athen / Athens

Untitled (T.A.M.A., 1998 – 2003), 1999

Farbfotografie / colour photograph
126 x 180 cm

Sammlung / Collection K. Papageorgiou, Athen / Athens

Untitled (T.A.M.A., 1998 – 2003), 1999
Farbfotografie / colour photograph
180 x 126 cm

The Dakis Joannou Collection, Athen / Athens

DAN PERJOVSCHI

If you wanna know, free speech is everywhere!, 2003
(Wenn Sie es wissen wollen, die freie Rede ist überall!)
Fortlaufende Arbeit im öffentlichen Raum / work in progress in public space

PERSONAL CINEMA

The Making of Balkan Wars: The Game
(Die Entstehung von Balkan-Kriegen: Das Spiel)
Fortlaufendes Projekt / work in progress

GORAN PETERCOL

Mould, 2003
(Form)
Licht-Installation / light installation
410 x 160 cm

ZORAN POPOVIĆ

Head / Circle, 1968
(Kopf / Kreis)
s/w Fotografie / b/w photograph
8-teilig / 8 parts
je / each 40 x 30 cm

Objects and Projects, 1971
(Objekte und Projekte)
8 mm Film übertragen auf Video, 10'14", s/w / 8 mm film transferred to video, b/w
Kommentare des Künstlers aus dem Jahr 2003 / commentaries of the artist from 2003

Der Tanz, 1997
(Dance)
Tusche auf Pergamentpapier / ink on greaseproof paper
70 x 100 cm

Das Mittelmeer, 1997
(Mediterranean)
Tusche auf Pergamentpapier / ink on greaseproof paper
70 x 100 cm

Das Rätsel, 1997

(Riddle)

Tusche auf Pergamentpapier / ink on greaseproof paper
70 x 100 cm

Der Zenit des Geflügels, 1997

(Zenith of Poultry)

Tusche auf Pergamentpapier / ink on greaseproof paper
70 x 100 cm

Drei Sanktuarien, 1998

(Three Sanctuaries)

Tusche auf Pergamentpapier / ink on greaseproof paper
70 x 100 cm

MARJETICA POTRČ

Urban, 2001

(Städtisch)

13 farbige Tintenstrahldrucke, 2 Objekte / 13 colour ink jet prints, 2 objects
Drucke / prints: je / each 75 x 50 cm

Courtesy die Künstlerin / the artist und / and Max Protetch Gallery, New York

KIRIL PRASHKOV

Speaking Cobble Stones, 1997 - 2003

(Sprechende Pflastersteine)

Installation

15 Pflastersteine, Ölfarbe / 15 cobble stones, oil paint
je / each 12 x 12 x 12 cm

TOBIAS PUTRIH

Blue Print of a Camp Base on Remote Territory, 2002

(Blaupause eines Basiscamps auf fernem Gelände)

Holzstäbe, Gummi, Klammern, Karton, Klebeband, MDF / wooden sticks, rubber, clamps,
cardboard, tape, MDF

170 x 114 x 214 cm

Courtesy Max Protetch Gallery, New York und / and Gallery Gregor Podnar, Kranj/Ljubljana

IGOR RAKČEVIĆ

Without title, 1999

(Ohne Titel)

Siebdruck auf Karton / silkscreen print on cardboard
6-teilig / 6 parts

je / each 70 x 50 cm

ANRI SALA

Missing Landscape, 2001
(Fehlende Landschaft)
DVD, 14'55", Farbe, Ton / colour, sound

Sammlung Hauser & Wirth, St. Gallen

Naturalmystic (Tomahawk #2), 2002
[Natürlichmystisch (Tomahawk Nr. 2)]
Installation
DVD (2'8", Farbe, Ton / colour, sound), Plasma Screen, Metallständer / metal support

Courtesy Galerie Hauser & Wirth, Zürich

No Barragán, No Cry, 2002 / 2003
Farbfotografie / colour photograph
60 x 80 cm

Flick Collection

BÜLENT ŞANGAR

Feast of Sacrifice, 1997-1999
(Opferfest)
Farbfotografie / colour photograph
6-teilig / 6 parts
je /each 70 x 100 cm
Gesamtbreite / total width 570 cm

Courtesy Galerie Serge Ziegler, Zürich

Hidden Faces, 2002-2003
(Verborgene Gesichter)
Farbfotografie / colour photograph
9-teilig / 9 parts
je / each 70 x 1000 cm
gesamt / total 210 x 300 cm

SARKIS

From Ankara to Today, 1992-2003
(Von Ankara bis Heute)
Aquarell auf Papier, 30 Macheten / watercolour on paper, 30 machetes
60-teilig / 60 parts
je / each 40 x 60 cm

K entre 2 étangs, 1986
(K zwischen 2 Teichen / K between 2 ponds)
Blaue und goldene Schrift auf Messern, Holzbalken, Magnetband / blue and golden writing
on knives, beam, magnetic tape
Länge ca. / length approx. 250 cm

Leidschatz (la caisse), 1992
[Leidschatz (die Kiste) / (the crate)]
Neonröhren, Magnetband, Holz / neons, magnetic tape, wood
50 x 250 x 50 cm

Kriegsschatz en rouge à lèvres (le bateau), 1987
[Kriegsschatz in Lippenstiftfarbe (das Boot) / in lipstick colour (the boat)]
Lippenstiftfarbe auf Spiegel / lipstick colour on mirror
96 x 48 x 12 cm

KALIN SERAPIONOV

The Museum – Cause of Meeting and Acquaintance, 1997
(Das Museum – Ursache für Treffen und Vertrautheit)
Video übertragen auf DVD, 21'30", Farbe, Ton / video transferred to DVD, colour, sound

Nearly Beautiful, 2003
(Fast schön)
Video-Installation
Video übertragen auf DVD, 9'55", (Loop), Farbe, Ton / video transferred to DVD, (Loop),
colour, sound

ERZEN SHKOLOLLI

Bed, 1999
(Bett)
Installation
Handgearbeitete Bettdecken / handmade blankets
90 x 190 cm

Hey You, 2002
DVD, 4'31", Farbe, Ton / colour, sound

GENTIAN SHKURTI

Go West, 2001
Computerspiel / computer game

NEDKO SOLAKOV

Insolent Art # 2, 2003
(Freche Kunst Nr. 2)
Wandzeichnung / wall drawing

SERGE SPITZER

Istanbul Prop Piece, 1995
(Istanbuler Ausstattungsstück)
Teppich, gerollt / carpet, rolled
600 x 400 cm

Courtesy der Künstler / the artist und / and Istanbul Biennial Foundation

SANDRA STERLE

Round Around, 1997

(Rund herum)

DVD, 8'10", Farbe, Ton / colour, sound

MLADEN STILINOVIĆ

To be put up for a public debate, 1980

(Aufzustellen für eine öffentliche Debatte)

Installation

68 Kartons mit Texten, 20 Stühle, Lautsprecher / 68 cardboard sheets with written texts, 20 chairs, loudspeakers

Kartons je ca. / cardboard sheets each approx. 30 x 50 cm

An Artist Who Doesn't Speak English Is No Artist, 1992

Siebdruck auf Leinwand / silkscreen print on canvas

130 x 240 cm

ALMA SULJEVIĆ

The Fourth Entity, 2003

(Die Vierte Entität)

Performance-Aktion / performance action

Dokumentation / documentation : 20 Farbfotografien / 20 colour photographs (je / each 21 x 29 cm), DVD (Loop, Farbe, Ton / loop, colour, sound)

MARKO TADIĆ

Saints, 2002

(Heilige)

Acryl und Sprühfarbe auf Leinwand / acrylic and spray paint on canvas

100 x 50 cm

Untitled, 2002

Acryl und Sprühfarbe auf Leinwand / acrylic and spray paint on canvas

70 x 50 cm

Vulkano 1, 2002

Acryl und Sprühfarbe auf Spanplatte / acrylic and spray paint on board

80 x 30 cm

Vulkano 2, 2002

Acryl und Sprühfarbe auf Spanplatte / acrylic and spray paint on board

92 x 68 cm

Untitled, 2002

Acryl, Sprühfarbe, Aufkleber auf Spanplatte / acrylic, spray paint, stickers on board

21 x 11 cm

The Tempest, 2002

Acryl, Sprühfarbe, Aufkleber auf Plastik / acrylic, spray paint, stickers on plastic
22 x 13 cm

Untitled, 2002

Sprühfarbe, Aufkleber auf Plastik / spray paint, stickers on plastic
Ø 11 cm

Untitled, 2002

Filzstift, Sprühfarbe, Aufkleber auf Plastik / felt pen, spray paint, stickers on plastic
Ø 11 cm

Untitled, 2002

Filzstift, Acryl, Sprühfarbe, auf Plastik / felt pen, acrylic, spray paint on plastic
Ø 12,5 cm

Untitled, 2002

Filzstift, Aufkleber auf Plastik / felt pen, stickers on plastic
Ø 10,5 cm

Untitled, 2002

Filzstift, Aufkleber auf Plastik / felt pen, stickers on plastic
26 x 17 cm

Untitled, 2003

Filzstift, Acryl, Sprühfarbe, Aufkleber auf Plastik / felt pen, acrylic, spray paint, stickers on plastic
Ø 9,5 cm

Untitled, 2003

Filzstift, Acryl, Sprühfarbe, Aufkleber auf Plastik / felt pen, acrylic, spray paint, stickers on plastic
Ø 9,5 cm

Untitled, 2003

Filzstift, Acryl, Sprühfarbe, Aufkleber auf Plastik / felt pen, acrylic, spray paint, stickers on plastic
Ø 9,5 cm

Untitled, 2003

Filzstift, Acryl, Sprühfarbe, Aufkleber auf Plastik / felt pen, acrylic, spray paint, stickers on plastic
Ø 9,5 cm

Untitled, 2003

Filzstift, Acryl, Sprühfarbe, Aufkleber auf Plastik / felt pen, acrylic, spray paint, stickers on plastic
Ø 9,5 cm

Untitled, 2003

Filzstift, Acryl, Sprühfarbe, Aufkleber auf Plastik / felt pen, acrylic, spray paint, stickers on plastic
Ø 12 cm

Untitled, 2003

Filzstift, Acryl, Sprühfarbe, Aufkleber auf Plastik / felt pen, acrylic, spray paint, stickers on plastic
Ø 12 cm

Untitled, 2003

Filzstift, Acryl, Sprühfarbe, Aufkleber auf Plastik / felt pen, acrylic, spray paint, stickers on plastic
Ø 10 cm

Untitled, 2003

Filzstift, Acryl, Sprühfarbe, Aufkleber auf Plastik / felt pen, acrylic, spray paint, stickers on plastic
Ø 10 cm

Untitled, 2003

Filzstift, Acryl, Sprühfarbe, Aufkleber auf Plastik / felt pen, acrylic, spray paint, stickers on plastic
34 x 26 cm

Untitled, 2003

Filzstift, Acryl, Sprühfarbe, Aufkleber auf Plastik / felt pen, acrylic, spray paint, stickers on plastic
24 x 23 cm

Untitled, 2003

Filzstift, Acryl, Sprühfarbe, Aufkleber auf Plastik / felt pen, acrylic, spray paint, stickers on plastic
26 x 22,5 cm

CENGİZ TEKİN

Untitled, 2002

Farbfotografie / colour photograph

7-teilig / 7 parts

125 x 55 cm, 125 x 43 cm, 93 x 60 cm, 81 x 60 cm, 76 x 60 cm, 69 x 60 cm, 60 x 60 cm

HALE TENGER

I Know People Like This II, 1992

(Ich kenne solche Leute)

Installation

Priapusstatuetten in Messingguss, Affenstatuetten (Nichts Böses hören – Nichts Böses sagen – Nichts Böses sehen) / brass cast Priapus and hear-no-evil/speak-no-evil/see-no-evil monkey statuettes

700 x 9 x 140 cm

The School of "Sikimden Aşşa Kasımpaşa", 1990

(Die Schule des „Sikimden Aşşa Kasımpaşa“)

Installation

Galvanisiertes Eisenblech, Blei, Schwerter, Wasserhahn, Wasser, Färbemittel / galvanized sheet iron, lead, sword, tap, water, dye

Ø 230 cm

Sammlung / Collection Block, Moen

LINA THEODOROU

The Right Arm of the Free World, 2001

(Der rechte Arm der freien Welt)

Installation

3-teilig / 3 parts

Einkaufswagen: Objekte aus Eisen, Plastik und Metall, Plastikpistolen / shopping cart:

objects of iron, plastic and metall, plastic guns

Höhe / height 80 cm

Sockel: Plexiglas, Neonröhren, Holz / base: plexiglass, neons, wood

68 x 68 x 40 cm

Bleed: Regal, Eisen, Druck, Plastik, Holzkästen, Plastikpistolen / shelf, iron, printout, plastic, wooden boxes, plastic guns

Dimitri Gigourtakis Collection, Athen / Athens

Video, 3'30", Farbe, Ton / colour, sound

RAŠA TODOSIJEVIĆ

Was ist Kunst, Patricia Hennings?, 1991

8 mm Film übertragen auf DVD, (Loop), s/w, Ton / 8 mm film transferred to DVD, (loop), b/w, sound

Gott liebt die Serben, 1991

Acryl auf Papier / acrylic on paper

ca. / approx. 70 x 70 cm (gerahmt / framed)

Gott liebt die Serben, 1997

Installation

8 Koffer, Tonne, Stuhl, Ventilator, Wachs, Blei, Stoffahne / suitcases, barrel, chair, fan, wax lead, fabric flag)

ca. / approx. 400 x 350 cm

JELENA TOMAŠEVIĆ

Untitled, 2003

Digitaldruck / digital print

2-teilig / 2 parts

je / each 70 x 150

MILICA TOMIĆ

Alone, 2001

(Allein)

Doppelprojektion / double projection

DVD, (Loop), 9' und / and 36', Farbe, Ton / DVD, (loop), colour, sound

VERONIKA TZEKOVA

Sweetshirt, 2002

T-shirts

ŽANETA VANGELI

Postkommunistische Plastik, 1996
Kugelschreiber auf Transparentpapier / pen on transparent paper
210 x 90 cm

Realkunst, or Essential Harvest, 2003
DVD, 11', Farbe, Ton / colour, sound

VERSION

Map of the World, 2003
(Weltkarte)
Tintenstrahldruck, Magnete, Metalltafel / ink jet prints, magnets, metal board
137 x 232 cm

McDonalds featuring Brancusi, 2001
Tintenstrahldruck / ink jet print
300 x 50 cm

MIHA VIPOTNIK

Don't Panic, 1984
(Keine Panik)
DVD, 7', Farbe, Ton / colour, sound

NATALIJA VUJOŠEVIĆ

Pink Confession, 2001
(Rosa Bekenntnis)
DVD, 4'20", Farbe, Ton / colour, sound

DUNJA ZUPANČIČ / DRAGAN ŽIVADINOV

Biomehanika Noordung, 1999 - 2003
Lichtbox / light box
160 x 120 cm